



association loi 1901

RAPPORT D'ACTIVITES ANNEE 2011



Siège social : c/o l'Atelier des Initiatives, "Les Salorges 1"; 15 quai Ernest Renaud; 44100 Nantes.

Adresse de correspondance : 4 cours Olivier de Clisson, 44000, Nantes

SIREN / SIRET : 529 901 894 000 20

APE : 94 99 Z

N° de récépissé en préfecture : W442007194:

Représentant légal : Anne Bitner (présidente)

Contact mail : factotum.asso@gmail.com

Contact tel : 06.99.37.60.57 / 06.58.19.47.06

I__VIE ASSOCIATIVE p.2

Objet de l'association.

Bureau.

Siège Social.

Membres actifs.

Membres bienfaiteurs.

II__ACTIONS novembre 2010 > décembre 2011 p.3

Revue d'artistes Morphosaintaxe.

Projet "Vues du Tram", dans le cadre de l'évènement SPOT de la ville de Nantes.

Exposition Histoires de Pluies.

III__PERSPECTIVES DES ACTIONS EN COURS p.13

Revue d'artistes Morphosaintaxe.

Vues du tram.

IV__PROJETS A VENIR DE L'ASSOCIATION FACTOTUM p.14

Les suites du projet Morphosaintaxe : accompagner, diffuser les productions de jeunes artistes du territoire.

ICIJ, " Initiative pour une Coopérative d'Idées Jeunesse" : l'ambition d'un projet européen.

V__COMMUNICATION ET REVUE DE PRESSE p.16

Internet

Papier

VI__PARTENARIATS p.22

I__VIE ASSOCIATIVE

Objet de l'association.

« L'objet de Factotum est de concevoir et de mettre en œuvre des projets artistiques, culturels et citoyens. Factotum cherche à développer les croisements entre générations et entre disciplines, notamment en expérimentant la coopération comme méthode d'action, afin de renouveler la place de l'individu dans la cité et de modifier le regard et les pratiques de l'action publique. Factotum promeut le mélange des genres comme facteur d'innovation sociale, dans une perspective de progrès social, économique et humain. »

Bureau.

L'assemblée constitutive de l'association Factotum s'est déroulée le 09 octobre 2010. Le bureau de l'association était composé des membres fondateurs de l'association :

- Lucie Debove, présidente.
- Maxime Roy, vice-président.
- Damien Day, trésorier.
- Clémence Halais, secrétaire.

Le bureau de l'association a été renouvelé lors d'une assemblée générale, le 24 juin 2010. Les membres du bureau renouvelé sont :

- Anne Bitner, présidente.
- Clémence Halais, trésorière.
- Lætitia Mellottée, secrétaire.

Siège Social.

Lors de l'assemblée générale extraordinaire du 23 septembre 2011, il a été décidé de transférer le siège social de l'association à l'adresse suivante :

Factotum c/o Atelier des Initiatives
"Les Salorges 1"
15 quai Ernest Renaud
44100 Nantes

L'adresse de correspondance reste la précédente adresse du siège social :

Factotum
4 cours Olivier de Clisson
44000 Nantes

Une convention de partenariat a été signée avec l'association "L'Atelier des Initiatives" concernant l'hébergement du siège social.

Membres actifs.

Selon les statuts de l'association, les membres actifs sont les personnes qui s'engagent moralement à monter et à porter les projets de l'association, ainsi qu'à contribuer au développement global de l'association. L'association Factotum dénombre 6 membres actifs, bénévoles :

- Anne Bitner,
- Clémence Halais,
- Damien Day,
- Lætitia Mellottée,
- Lucie Debove,
- Maxime Roy.

Membres bienfaiteurs.

Selon les statuts de l'association, les membres bienfaiteurs de l'association Factotum sont les personnes qui ont rendu des services signalés à l'association, notamment en collaborant de manière active à un projet porté par l'association. Dans le cadre de ses différents projets, l'association dénombre 27 membres bienfaiteurs.

II_ACTIONS EN COURS novembre 2010 > décembre 2011

Revue d'artistes Morphosaintaxe : un projet d'édition transdisciplinaire entre Nantes et Rennes.

Conjointement porté sur un axe Nantes-Rennes par les associations Factotum et Morphosaintaxe, la " Revue d'Artistes : Morphosaintaxe " est un projet artistique global et transdisciplinaire. A travers un processus collectif de production basé sur des rencontres, l'édition d'un ouvrage collectif et des événements (concert-exposition-performance), il s'agit d'améliorer la visibilité de jeunes artistes nantais et rennais sur leur territoire, dans une optique de professionnalisation.

Basé sur un principe de collaboration entre les artistes, le projet intègre une pluralité de disciplines, de pratiques, de genres (illustration, graphisme, photographie, bande dessinée, photo, poésie, théâtre, essai...). Il s'agit de favoriser l'interaction impromptue et l'entrecroisement des regards propices à la vitalité de la création.

Un appel à contribution, autour du thème «objet / désir», nous a permis de recruter une large palette d'artistes, d'auteurs, de créatifs locaux... émergents ou confirmés. Chaque contributeur peut prouire seul, en binôme et/ou au sein d'un cadavre exquis. Cette dynamique collective de production interroge la création individuelle dans un processus collectif, intergénérationnel et interdisciplinaire.



Ce travail collectif de production s'effectue sous contraintes. Mises en place en amont par un comité «d'experts» (artistes, libraire, acteur culturel), des règles collaboratives provoquent entre les artistes sélectionnés des allers-retours, des détournements, des réappropriations de pratiques, des confrontations d'un médium à l'autre, des contaminations positives et des hybridations entre les œuvres.

Basé sur les mêmes principes, un événement global de sortie de l'édition proposera des concerts, des expositions, des performances à Rennes et à Nantes. L'objectif est d'être un temps fort symbolisant l'émergence d'un réseau transrégional de jeunes artistes.

Objectifs généraux

- Tisser un réseau de jeunes plasticiens, auteurs, créatifs entre Nantes et Rennes autour d'un projet de production collectif;
- Développer la visibilité de jeunes plasticiens, auteurs, créatifs de Nantes et Rennes vis à vis de différents publics;
- Favoriser le développement de connaissance et l'échange de compétences entre les membres d'un réseau de jeunes artistes et créatifs, pour aider au développement de leur activité;
- Contribuer au développement et à la structuration de l'association Factotum grâce à l'expérience du projet.

Objectifs spécifiques

Tisser un réseau de jeunes plasticiens, auteurs, créatifs entre Nantes et Rennes autour d'un projet de production collectif:

- fédérer des jeunes plasticiens, auteurs, créatifs de Rennes et Nantes autour d'un projet collectif de production :
- organiser des résidences collectives de production;
- mettre en commun des moyens matériels, humains, techniques autour d'un projet collectif de production;
- inscrire le projet dans le tissu associatif local, régional, voire national, et y intégrer de nouvelles personnes;

Développer la visibilité de jeunes plasticiens, auteurs, créatifs de Nantes et Rennes vis à vis de différents publics:

- diffuser gratuitement un ouvrage collectif auprès d'un public de professionnels;
- diffuser un ouvrage collectif auprès du grand public, à un prix abordable;
- créer des événements (concerts et expositions) pour faire connaître l'ouvrage collectif, lors de sa sortie.

Favoriser le développement de connaissance et l'échange de compétences entre les membres d'un réseau de jeunes artistes et créatifs, pour aider au développement de leur activité :

- faire circuler des œuvres, des personnes, des idées, par des rencontres, des temps de production et des événements;
- créer un processus collaboratif de production pour l'ouvrage collectif;
- favoriser les croisements et les collaborations entre les artistes, les pratiques, les disciplines;
- mener une réflexion artistique et théorique pour produire une oeuvre collective de qualité.

Contribuer au développement et à la structuration de l'association Factotum grâce à l'expérience du projet :

- mener à terme un projet contribuant à l'inscription de l'association dans la dynamique locale;
- structurer un projet d'association articulant culture, innovation sociale et citoyenneté;
- développer des méthodes innovantes de gestion de projet: coopération, transversalité;
- développer des partenariats associatifs sur le territoire nantais et rennais.

Actions réalisées

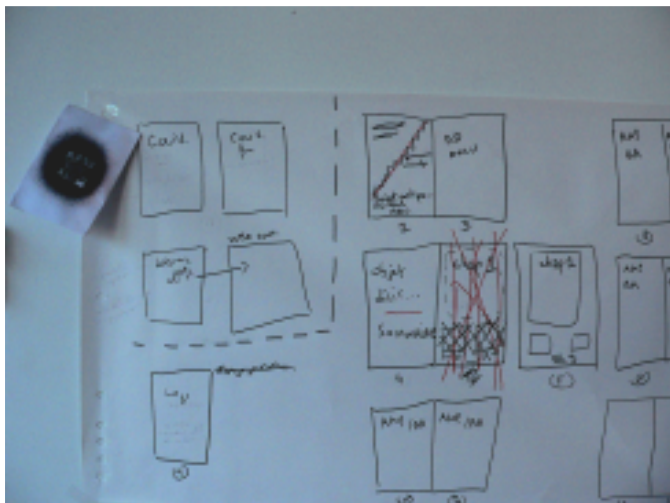
Les actions proposées sont de différentes natures : rencontres, résidences, évènements, communication... Au niveau local, le projet propose de mettre en réseau des individus, des collectifs, des associations et des acteurs publics. Cette démarche de mise en réseau se prolonge également par la mise en place de partenariats, au niveau régional et inter-régional.

Décembre-mars 2011 : écriture et préparation

- * Ecriture du projet, mise en place des premiers partenariats, mobilisation du réseau
- * Accompagnement par l'Atelier des initiatives dans le cadre de la préparation d'une demande de subvention CLAP
- * Mise en place d'outils de travail collaboratifs (agendas partagés, partage de fichiers, boîtes mails communes, listes de diffusion).
- * En adhérant à l'association CMS (Coopérative Multimédia Solidaire), le projet a bénéficié d'un accompagnement dans la mise en place d'outils numériques de gestion du projet (notamment à travers la mise en place d'un espace "agora").
- * Rencontres individuelles avec les artistes et acteurs culturels pressentis pour participer au comité contraintes. Nous avons contacté environ dix personnes, avec qui nous avons échangé (lors de rencontres individuelles ou par mails) sur le principe d'un "comissariat collectif" de l'édition sous la forme du "comité contraintes". Parmi ces personnes, 8 ont répondu favorablement au principe du projet. Sur ces personnes, 5 ont suivi le processus jusqu'au bout, en produisant des "contraintes" présidant aux collabrations entre contributeurs.

Avril-mai 2011: communication et lancement de l'appel à contributions

- * Création du site internet : www.revue-morphosaintaxe.fr
- * Lancement d'un appel à contribution pour la revue (500 affiches, 5000 flyers, mailing, réseau sociaux, presse papier). L'appel à contribution a bénéficié d'un relais sur le site Pulsomatic ainsi que dans sa version papier (cf. annexes). Le projet a également été relayé par le site Vlipp et par plusieurs blogs.
- * Création de plaquettes expliquant le projet pour les contributeurs et les membres du comité contraintes (cf. annexes)
- * Les associations Lolab et l'Atelier des Initiatives ont soutenu le lancement de l'appel à contribution en relayant l'information dans leur réseau et sur leur site internet.



03 juin 2011 : Rencontre du comité contraintes

* Réunion du comité contraintes dans le pôle associatif du 38 rue du Breil. Suite à cette réunion, le comité contraintes a produit 12 contraintes (cf. annexes). Chaque contrainte est à la fois un regard particulier sur le thème "Objet / Désir" et sert de base aux collaborations entre les contributeurs.

**LES MAGNIFIQUES
CONTRAINTES
DU COMITÉ CONTRAINTES:**
UN JEU DE DÉSIR, DÉSIR D'OBJET, FAIRE DE SON DÉSIR, UN OBJET

1 :
Objet/désir
AAAAAAAAAAAA
Obscur/déjet

2 :
)) < > ((

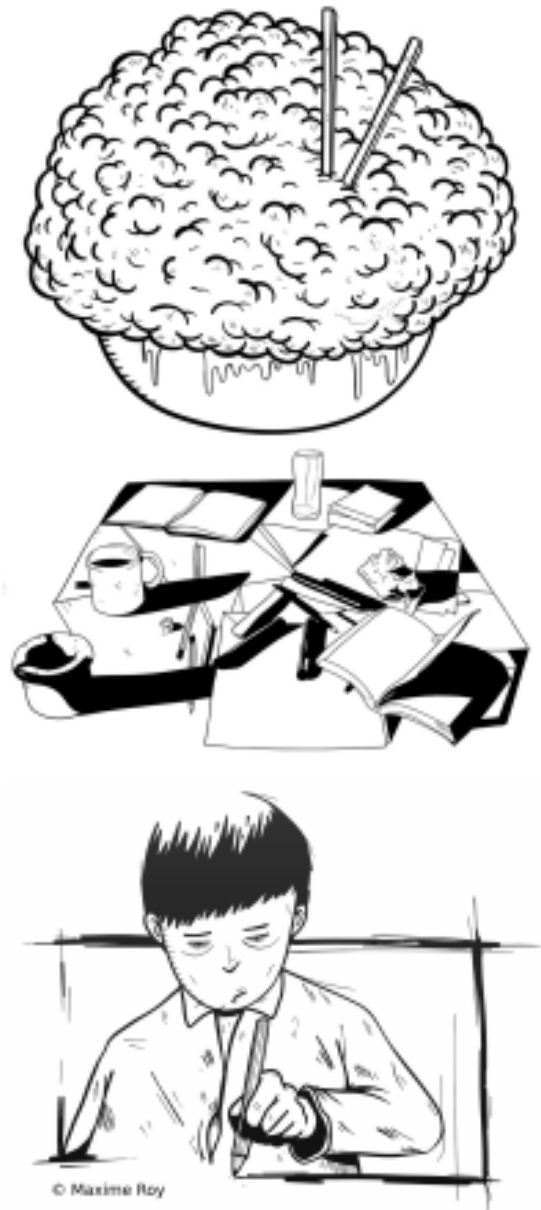
Vous pouvez utiliser ce signe comme seule contrainte
ou si vous souhaitez en savoir plus regarder cet extrait:
Toti, moi et tous les autres de Miranda July:
<http://www.youtube.com/watch?v=KQouJc81kjo&feature=related>

3 :
Collectionneur

«Tout bonheur est poésie essentiellement, et poésie veut dire action ; l'on n'aime guère un bonheur qui vous tombe ; on veut l'avoir fait. L'enfant se moque de nos jardins, et il se fait un beau jardin, avec des tas de sable et des brins de paille. Imaginez-vous un collectionneur qui n'aurait pas fait sa collection? »

Alain (Émile Chartier) (1868-1951) Extrait de «Propos sur le Bonheur»

exemple de contrainte, par S. Debove (plasticienne)



Interviews du comité contraintes

* En marge de la rencontre du comité contrainte, des interviews ont été réalisées avec 2 membres du comité (Sarah Debove, Arnaud Théval) afin d'approfondir des questions liées au projet : quelle est la place actuelle de l'édition dans le parcours des artistes? Quels sont les enjeux de la contrainte et de la production collective?

* Afin de pimenter l'interview et de la mettre "sous contrainte", une règle du jeu a été établie : répondre aux questions dans un temps (très) limité et tiré au hasard.

* Les deux interviews sont en ligne sur le site : www.revue-morphosaintaxe.fr

31 mai 2011 : fin de l'appel à contribution et sélection des contributeurs

* Les membres de l'association Factotum et de l'association Morphosaintaxe choisissent en commun les contributeurs pour le projet d'édition. Pour la sélection, nous avons demandé aux candidats de fournir des extraits de travaux précédents, une note d'intention sur le thème objet/désir ainsi que sur le type de collaboration qu'ils envisageraient.

* Sélection de 21 contributeurs sur les 35 propositions reçues.



Exemples de propositions retenues, après l'appel à contributions.

Mai - juin 2011 : préparation des collaborations

* Création d'un document récapitulant l'ensemble des propositions pour l'édition et diffusion auprès des contributeurs pour qu'ils choisissent une ou des collaborations.

* Production des contraintes par le comité contraintes.

* Organisation de la rencontre du 25 juin à Rennes.

25 juin : rencontre entre tous les contributeurs

* la rencontre a eu lieu dans les locaux du 4 Bis à Rennes. Cette première rencontre a permis à chacun de présenter son travail, puis de former des groupes de production autour de contraintes.



Juin - décembre 2011 : collaborations entre les contributeurs

* Une fois les groupes de travail formés, nous avons laissé les contributeurs gérer leurs collaborations en autonomie.

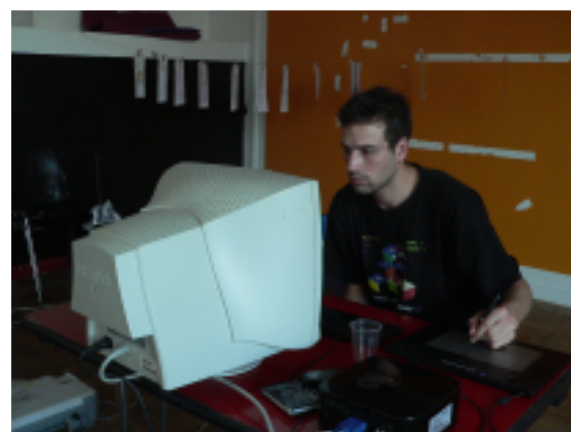
jeudi 08 septembre 2011 : rencontre de débriefing des productions de l'été et préparation de la résidence

* Sur les 21 contributeurs engagés dans le projet, 4 se sont retirés du projet. Pour les autres collaborations, nous avons pu constater, lors de cette rencontre, qu'un véritable dialogue s'était engagé au sein des groupes de contributeurs. Quelques productions ont pris du retard, à cause d'une difficulté à synchroniser certains emplois du temps. Cependant, la volonté globale du groupe était d'aboutir le travail amorcé.

Du mercredi 28 septembre au dimanche 02 octobre 2011 : résidence de production dans la salle rouge du 38 rue du Breil (Nantes)

* Invités par l'association Lolab, les membres de l'association Factotum et Morphosaintaxe ont installé la salle le mercredi 28 septembre (matériel de production, tables, chaises, ordinateurs, imprimantes, nourriture pour le catering des participants).

* Du jeudi 29 septembre au dimanche 02 octobre, les contributeurs sont venus présenter leurs productions en cours afin de permettre à l'équipe porteuse du projet de travailler sur la mise en forme de l'édition. Parallèlement des groupes de contributeurs ont continué de plancher sur leurs productions. Certaines contributions ont été finies durant la résidence. Un projet de couverture a été réalisé. En outre, un cadavre exquis a été mis en place, ainsi que des interviews des contributeurs afin de documenter leur processus de travail dans l'édition. Les interviews ont été réalisées sur la base d'une question à destination des contributeurs préparée par un des membres du comité contraintes, Arnaud Théval.





"Vues du tram" : un projet d'écriture en ligne et dans l'espace public

Dans le cadre de l'appel à projet lancé par la ville de Nantes et l'Atelier des Initiatives pour le nouvel événement jeunesse « SPOT », l'association Factotum a réalisé le projet « Vues du Tram ». Le projet propose d'explorer l'imaginaire citoyen, avec la ligne de tram comme fil rouge.

Un blog, ouvert à la participation des nantais, (<http://www.vues-du-tram.fr/>) propose de répondre aux visions de la ville proposées par deux artistes nantais (Yann Romann Grilly, Sarah Debove) et l'association Factotum. Après l'avoir visité, nous proposons à qui le souhaite de participer à son tour, stylo, enregistreur audio ou caméra à la main...

Chaque article du blog (<http://www.vues-du-tram.fr/>) propose de découvrir des films, des textes, des sons correspondant à une station de tram particulière. Autour d'une même station, les différents contenus se répondent entre eux. Pour deux stations, les films ont été réalisés en réponse aux textes. Pour les deux autres, les textes ont répondu aux films. Il s'agit de tenter une écriture à plusieurs mains et avec plusieurs médias.

Dans le cadre de l'évènement SPOT, les membres de l'association Factotum, le réalisateur Y.R. Grilly et la plasticienne S. Debove ont travaillé autour de 4 stations de tram : Gare, Château des Ducs, Médiathèque, Gare Maritime. Chaque station était liée à une thématique (voyage, architecture, forme d'une ville, navigation sonore) qui a été suivie pour les créations des vidéos et des textes en ligne sur le blog.

Dans le cadre de SPOT, du 21 au 25 septembre 2011, le projet « Vues du tram » a été présent dans l'espace public, à travers des petites installations situées aux 4 stations de tram précitées. Aux stations Gare et Duchesse Anne, des extraits des textes étaient disséminés sous la forme d'étiquettes florales. Aux stations Médiathèque et Gare Maritime, des extraits des textes étaient présents sous la forme de marquages au sol.

Thèmes et stations traités

Autour de l'arrêt "Gare"...sur le thème de "l'invitation au voyage" :

Un premier film de Y.R. Grilly propose un regard à contre-temps sur l'espace d'une gare. Concrètement, il faut attendre. Une attente forcée, suspendue au bouillonnement familier d'une ville. Horaires, correspondances, retards, etc. Les contraintes logistiques de la libre circulation et du perpétuel mouvement imposent aux voyageurs une forme de latence. Ce voyage immobile involontaire est-il l'occasion d'une contemplation, sur le monde et sur autrui?

Le texte correspondant a été écrit à partir d'interviews réalisées dans le jardin des plantes, à l'aide d'un questionnaire établi à partir d'une relecture de "l'invitation au voyage" de Baudelaire. Les réponses ont été ensuite légèrement ré-écrites, puis "mixées" avec des articles de presse liés aux lieux évoqués dans les entretiens.





Autour de l'arrêt "Duchesse Anne"... sur le thème de "l'architecture" :

Comment utilise-t-on ce que l'urbaniste ou l'architecte a conçu, agencé, ordonné à notre intention? Les routes, trottoirs et autres sentiers sont-ils vraiment destinés aux passants? La rationalisation de l'espace urbain n'entraîne-t-elle pas l'éclatement des lignes de fuite du paysage et le glissement des usages de la ville?



Le texte est un clin d'œil fantaisiste à un cours de Michel Foucault au collège de France, dans lequel il évoque différentes pensées politiques sous-jacentes à l'organisation urbaine, avec pour exemple notable l'évolution de Nantes au XVIIIe siècle (et le travail de l'architecte Vigné de Vigny). Mais ici, ce n'est pas sérieux... Le texte propose d'imaginer un monde post-apocalyptique et loufoque où le film tourné par le réalisateur à la station Château des Ducs servirait d'élément de décors dans un parc d'attraction assurant la survie de l'humanité.

Autour de l'arrêt "Médiathèque"...sur le thème de "la forme d'une ville"

Dans la vidéo, Limites de Nantes S. Debove cherche la frontière entre l'altération (brouillage, temporalité lancinante) et la sublimation (mouvement, monitoring) de l'idée d'une ville : Nantes.

Le texte écrit prend au pied de la lettre la thématique "les formes d'une ville" et propose une déambulation géométrique commençant par les limites de Nantes pour plonger ensuite au cœur de la ville avec différents moyens de locomotion...à pied...en tram...en voiture...Ce manifeste pour une visite hors ligne interroge les formes que prennent nos villes aujourd'hui : Et si notre ville n'était plus que lignes et ronds(points)?



Autour de l'arrêt "Gare Maritime"... sur le thème "navigation sonore" :

Le texte est une dégustation mouvementée de l'environnement sonore de la ville ou comment arriver à bon port par les sons qui courent.

Vues du tram dans l'espace public



Exposition "Histoires de Pluie"

L'association Factotum s'est également impliquée dans la création d'une performance liée à l'exposition HISTOIRES DE PLUIE de la plasticienne Sarah Debove.

Une première version de l'exposition, ainsi que de la performance a eu lieu à la librairie des Enfants Terribles en mars 2011. Une version plus développée s'est déroulée dans le cadre du festival Poiësis, à Châteaubriand, les 28 et 29 mai 2011.

L'association a également participé à l'élaboration, en concertation avec l'artiste, à la mise en place d'une stratégie de diffusion de l'exposition, ainsi que la création d'un support de communication.

III__PERSPECTIVES DES ACTIONS EN COURS

Revue d'artistes Morphosaintaxe.

Janvier - mars 2012 : édition de l'ouvrage collectif et préparation de la diffusion.

* Mise au point du contenu éditorial de l'ouvrage collectif autour du thème "Objet / désir" : réception des contributions finales, mise en page, biographies, documentation et valorisation du processus du projet au sein du livre.

* Préparation de la diffusion : prise de contact auprès de librairies déjà repérées (plus de 200 points de ventes potentiels); mise en place d'un fichier de professionnels pour la diffusion auprès de ce public.

* L'ouvrage sera vendu auprès du grand public et contribuera à financer des actions ultérieures. Parallèlement, l'ouvrage sera diffusé gratuitement auprès d'un public de professionnels de la culture, afin de développer le réseau professionnel des jeunes artistes participant à l'ouvrage.

* Impression du livre et diffusion (mars).

Avril 2012 : soirées de sortie à Nantes et à Rennes

* Lors de la sortie de l'ouvrage collectif, nous organiserons deux événements de soutien (concerts, expositions, performances) pour faire connaître au grand public les jeunes artistes qui ont participé. Les événements à Rennes et à Nantes sont construits autour d'une architecture commune et ont lieu à une semaine d'intervalle pour permettre au plus grand nombre de se déplacer.

* L'objectif des événements de sortie est également de faire connaître le réseau tissé par le projet Morphosaintaxe auprès de nouveaux jeunes artistes, pour penser le projet comme un outil au service de tous.



Mai 2012: Evaluation et suites du projet

Le projet sera évalué à partir d'un bilan commun avec l'ensemble des contributeurs ayant participé au projet. Ce bilan sera formalisé à l'écrit et partagé avec les différents partenaires. Il s'agira également lors de cette réunion, de définir les suites à envisager au projet. Les deux associations porteuses de projet proposeront des pistes de réflexions et d'actions sur l'avenir du réseau à discuter collectivement.

Vues du tram.

Avec le réalisateur Y.R. Grilly, les membres de l'association Factotum souhaitent continuer le projet, au fil d'une temporalité plus longue. L'objectif est de continuer la réalisation des films et l'écriture des textes, à partir de nouvelles stations de tram, ainsi que de diffuser le blog afin de susciter de la participation.



IV PROJETS A VENIR DE L'ASSOCIATION FACTOTUM

Les suites du projet Morphosaintaxe : accompagner, diffuser les productions de jeunes artistes du territoire.

Nous souhaitons, à l'issue du projet collectif d'édition, poser collectivement les bases de la suite du projet. Il nous semble en effet important de trouver un prolongement à la revue Morphosaintaxe qui soit pensé collectivement, et qui soit réalisable et utile pour l'ensemble des artistes.

Nous avons, entre les quatre porteurs de projets, amorcé une réflexion quant aux possibilités pour mutualiser les efforts, les compétences, le temps et les carnets d'adresse, afin de proposer une solution collective. Il pourrait s'agir de réaliser une newsletter informant mensuellement des professionnels et des publics de l'actualité des membres du réseau (nouvelles productions, projets, expositions, événements...). Sa pérennisation pourrait être envisagée par un système d'adhésion.

Nous avons également amorcé une réflexion sur la mise en place d'un site web fonctionnant comme un réseau social spécifique aux artistes plasticiens et graphistes de l'ouest. L'objectif est de favoriser l'échange d'information, de connaissance, de stimuler le développement du tissu associatif, humain et professionnel lié aux domaines du graphisme, des arts visuels et des arts plastiques, sur le territoire du grand Ouest.

Au-delà des partenariats avec les structures pouvant rassembler des jeunes intéressés par le projet, il s'agit également de créer des liens avec des espaces de diffusion, des acheteurs, des employeurs potentiels. Dans cette optique, des partenariats avec des lieux d'exposition, des galeries, des entreprises ayant une politique de mécénat sont envisagés, ainsi que le développement d'actions ou de projets en direction du milieu scolaire et socio-culturel (les interventions pédagogiques et l'action culturelle étant des sources non négligeables de revenus pour les artistes).

C'est dans une dynamique collective d'expérimentation, de mutualisation et d'entraide que le projet Morphosaintaxe se pense et se repense, en fonction des caractéristiques du territoire local et des artistes qui le composent.

ICIJ, " Initiative pour une Coopérative d'Idées Jeunesse" : l'ambition d'un projet européen

Contexte

* ICIJ est un projet proposé par des jeunes porteurs de projets (25 et 26 ans), à destination des jeunes nantais et de jeunes européens.

* À travers le projet ICIJ, l'association Factotum souhaite favoriser des passerelles entre jeunes et moins jeunes, dans une approche transversale, non sectorielle, entre culture, social et citoyenneté.

* L'association Factotum souhaite inscrire le projet ICIJ dans le cadre du Programme Européen Jeunesse en Action (PEJA), volet 1.3 « Jeunesse pour la Démocratie » pour un dépôt le 1er mai 2012.

* Dans le cadre de la préparation, du montage et du dépôt du projet ICIJ auprès du PEJA, l'association Factotum a reçu fin 2011 une aide du Fonds Régional d'Appui à la Sensibilisation Européenne et à la Coopération Européenne (FRASECOPE), volet Émergence de Projets Européens du Conseil Régional des Pays de la Loire.

Démarche :

le principe de coopération comme outil de promotion de pratiques participatives et innovantes associant les jeunes à la vie locale

Promouvoir l'implication de la jeunesse par des démarches de démocratie participative.

ICIJ a pour objectif de valoriser de nouvelles formes d'engagement des jeunes, dans des processus de démocratie participative et de citoyenneté. En effet, la démocratie participative peut contribuer à remobiliser les citoyens, et particulièrement les jeunes, dans un nouveau rapport à la citoyenneté basé sur une relation plus directe et délibérative. Elle peut constituer, lorsqu'elle est menée dans un esprit innovant et expérimental, une piste de renouveau pour revitaliser une démocratie représentative souvent perçue comme usée par la jeunesse européenne. De plus, l'analyse et la confrontation des différences culturelles entre jeunes européennes dans le rapport au politique pourraient être particulièrement stimulantes pour penser le développement de l'implication des jeunes à la vie locale.

S'appuyer sur des méthodes coopératives pour développer notre projet

Pour nous, la coopération (entre acteurs, publics, usagers...) définit un mode démocratique et citoyen d'agir et de construire, dans une organisation (que ce soit une association, une institution, une entreprise...). La coopération doit, de notre point de vue, constituer une méthode concrète pour la gestion et l'animation de projets. La coopération valorise l'engagement et la créativité de jeunes, et éclaire l'importance de leur prise en compte dans les instances décisionnelles. C'est un outil transversal de développement de la citoyenneté.

Les objectifs du projet :

1/ Réaliser un temps fort en Pays de la Loire : organisation de la première session du Laboratoire Éphémère de Jeunes Européens (LEJE).

a/ Favoriser la conscience d'une culture démocratique européenne par un dialogue interculturel

b/ Engager un dialogue entre jeunes, décideurs, administratifs, chercheurs et associatifs

c/ Faire circuler des savoirs, créer un cadre d'éducation non formelle à la citoyenneté et au fonctionnement de l'action public

d/ Faire émerger des propositions issue du groupe de jeune sur des politiques les concernant

2/ Inscrire le territoire dans un réseau européen et engagé sur les pratiques innovantes de démocratie participative

COMMUNICATION ET REVUE DE PRESSE

Papier

Projet Morphosaintaxe

- 500 Affiches
- 5000 Flyers
- article dans Pulsomatic
- Plaquettes explicatives

Projet "Vues du tram"

- 1000 flyers

Internet

- www.revue-morphosaintaxe.fr
- www.pulsomatic.com
- www.atelierdesinitiatives.org
- www.vues-du-tram.fr
- Facebook
- Mailing liste + newsletter Atelier des Initiatives



<p>Jusqu'à fin mai — MORPHOSAINTAXE — De Comex, le sujet décliné: sans l'objet désiré n'est-il pas aussi vain que le baiser sans la nouveauté? L'association nantaise Morphosaintaxe cherche des talents pour écrire une revue sur objet et désir: nous hésitons entre illustrateur, graphiste, poète etc? Réagissez-les pour la rédaction de Morphosaintaxe, qui sortira fin 2011. à vous de lever le voile sur cet obscur objet de désir... contributions@revue-morphosaintaxe.fr</p>	<p>Nantes et Rennes</p>	<p>02 et 03/09 — 10 ANS DU HANGAR — Déjà dix ans ! Fieran, on s'en souvient de l'ouverture du skatepark Le Hangar, construit sur les cendres encore fumantes du Nellywood. Dix ans plus tard, Le Hangar reste l'un des plus grands skateparks indoor d'Europe. Le bat ! Ça mérite bien un week-end pour évoquer ses premières gammes en musique (Sly Johnson, A State Of Mind...), en hauteur (étrovoistiers), ensemble (animations) et... en Dico ? www.lehangar-skatepark.com</p>	<p>Le Hangar (Nantes)</p>
<p>les 03 et 04/08 — FÊTE DE LA MORTE AUX COCHONS — De sport, de l'humour et du sex ! C'est la fête annuelle du café-concert bretonnais, La Mort aux Cochons. De café de dessinateurs à mousselines avec Monsieur Moule (le NS Scott Double Pass). Pour la musique, le Racing Club D'horol de Bazil vient tapagner le chanson avec des reprises de Baya Baya Baya, Fred from Desire... Et le Jim Purple Memorial finira par même une rita à l'afliche ! www.lamortauxcochons.com</p>	<p>Jardin de La Mort aux Cochons</p>	<p>04/08 — AMNESTY INTERNATIONAL — Amnesty International est née suite à une campagne réclamant la libération de deux étudiants portugais emprisonnés pour avoir... trinqué à la liberté ! Elle défend aujourd'hui les droits humains et la liberté d'expression. Cette année, partout dans le monde, l'axe libère ses 50 ans le 20 mai. Mais pas à Nantes, parce qu'à cette date la Petite Gilarde amène du Meisap. www.amnesty.fr</p>	<p>place Royale (Nantes)</p>

article Pulsomatic



flyer recto de l'appel à contribution lancé en avril 2011



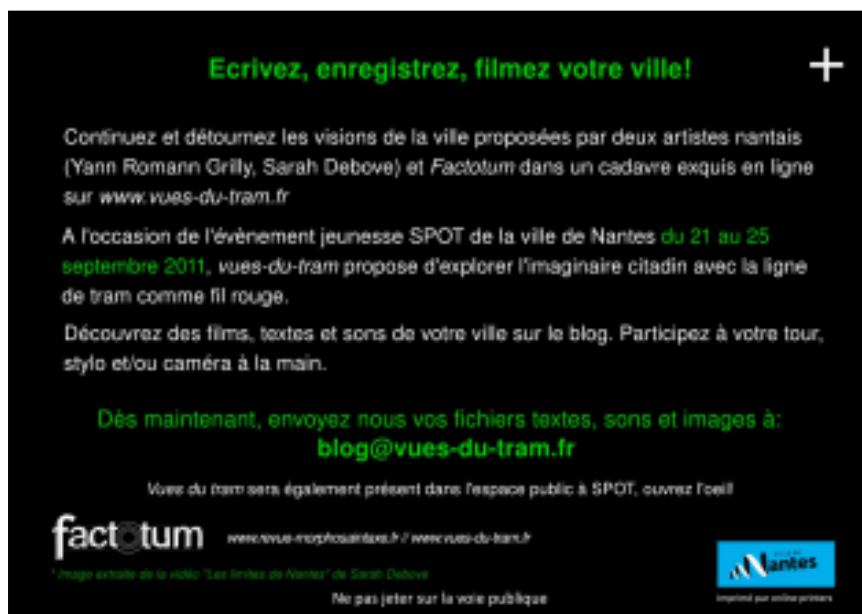
flyer verso de l'appel à contribution lancé en avril 2011



extraits des plaquettes explicatives destinées aux contributeurs et aux membres du comité contraintes (avril 2011)



Flyers "Vues du tram"





Une œuvre d'art visuelle se construit dans un espace de deux, trois, quatre, cinq ou six dimensions. Elle est donc une œuvre spatiale.

Elle est constituée de formes, de couleurs, de lignes, de surfaces, de volumes, de textures, de matières, de sons, de lumières, de mouvements.

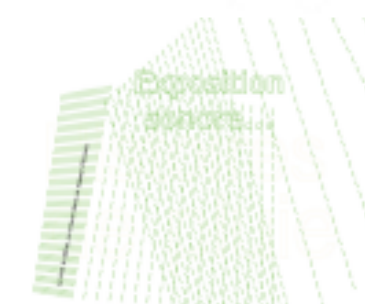
un effet de quotidien
L'effet de la pluie, cette sensation de fraîcheur, de douceur, de bien-être, est un effet de quotidien. Elle est présente dans notre vie, elle est partout, elle est partout.

Le référent visuel, généralement une œuvre picturale, est un référent visuel. Il est un référent visuel. Il est un référent visuel.

Images brisées, une composition abstraite
La couleur, la lumière, la texture, la matière, la forme, la ligne, la surface, le volume, la texture, la matière, la forme, la ligne, la surface, le volume, la texture, la matière, la forme, la ligne, la surface, le volume.

Le relief, installation spatiale
Le relief, l'installation spatiale, est un référent visuel. Il est un référent visuel. Il est un référent visuel.

Le relief, l'installation spatiale, est un référent visuel. Il est un référent visuel. Il est un référent visuel.



Le texte d'événement
Le texte d'événement, le texte d'événement, est un référent visuel. Il est un référent visuel. Il est un référent visuel.

Le texte d'événement, le texte d'événement, est un référent visuel. Il est un référent visuel. Il est un référent visuel.



Le référent visuel
Le référent visuel, le référent visuel, est un référent visuel. Il est un référent visuel. Il est un référent visuel.



Photo de l'exposition à la galerie d'art contemporain de la ville de Paris.



Les références artistiques
Les références artistiques, les références artistiques, sont des références artistiques. Elles sont des références artistiques.

Concert / performance
Le concert, la performance, est un référent visuel. Il est un référent visuel. Il est un référent visuel.

Texte
Le texte, le texte, est un référent visuel. Il est un référent visuel. Il est un référent visuel.



Photo de l'exposition à la galerie d'art contemporain de la ville de Paris.



Le référent visuel
Le référent visuel, le référent visuel, est un référent visuel. Il est un référent visuel. Il est un référent visuel.

Le référent visuel
Le référent visuel, le référent visuel, est un référent visuel. Il est un référent visuel. Il est un référent visuel.

P O I È S I E # 4
FESTIVAL ARTS LITTÉRAIRE ET POÉSIE
27-29 mai 2011
de 14h à 19h - ENTRÉE LIBRE

vendredi 27 mai 2011
14h rencontre avec des poètes
16h lecture concert
18h lecture avec Jean-Philippe Louchard
19h lecture de Richard Brautigan

samedi 28 mai 2011
12h inauguration du Jardin des Représents
15h lecture de Boris Cyrulnik
18h performance Images musicales
Sarah DEBOU-Solène QUÉVENNÉ-Lucie DEBOU
19h lecture de Richard Brautigan

dimanche 29 mai 2011
14h lecture de Laurence MINOZZI
16h lecture avec la Poésie de la Poésie de la Poésie
18h Sarah DEBOU-Solène QUÉVENNÉ-Lucie DEBOU
19h lecture de Boris Cyrulnik
19h lecture de Boris Cyrulnik

(Lectures au Jardin des Représents)

21
Installation de Sarah DEBOU (Marché concert)
Installation de Nadine BEFFET (Jardin des Représents)
Les chorégraphes de MF (Marché concert) (Jardin des Représents)
La libérisse Les enfants terrifiés
La très petite libérisse de Clémentine (Jardin des Représents)

22
Installation de Sarah DEBOU (Marché concert)
Installation de Nadine BEFFET (Jardin des Représents)
Les chorégraphes de MF (Marché concert) (Jardin des Représents)
La libérisse Les enfants terrifiés
La très petite libérisse de Clémentine (Jardin des Représents)

23
Installation de Sarah DEBOU (Marché concert)
Installation de Nadine BEFFET (Jardin des Représents)
Les chorégraphes de MF (Marché concert) (Jardin des Représents)
La libérisse Les enfants terrifiés
La très petite libérisse de Clémentine (Jardin des Représents)

24
Installation de Sarah DEBOU (Marché concert)
Installation de Nadine BEFFET (Jardin des Représents)
Les chorégraphes de MF (Marché concert) (Jardin des Représents)
La libérisse Les enfants terrifiés
La très petite libérisse de Clémentine (Jardin des Représents)

25
Installation de Sarah DEBOU (Marché concert)
Installation de Nadine BEFFET (Jardin des Représents)
Les chorégraphes de MF (Marché concert) (Jardin des Représents)
La libérisse Les enfants terrifiés
La très petite libérisse de Clémentine (Jardin des Représents)

26
Installation de Sarah DEBOU (Marché concert)
Installation de Nadine BEFFET (Jardin des Représents)
Les chorégraphes de MF (Marché concert) (Jardin des Représents)
La libérisse Les enfants terrifiés
La très petite libérisse de Clémentine (Jardin des Représents)

27
Installation de Sarah DEBOU (Marché concert)
Installation de Nadine BEFFET (Jardin des Représents)
Les chorégraphes de MF (Marché concert) (Jardin des Représents)
La libérisse Les enfants terrifiés
La très petite libérisse de Clémentine (Jardin des Représents)

28
Installation de Sarah DEBOU (Marché concert)
Installation de Nadine BEFFET (Jardin des Représents)
Les chorégraphes de MF (Marché concert) (Jardin des Représents)
La libérisse Les enfants terrifiés
La très petite libérisse de Clémentine (Jardin des Représents)

29
Installation de Sarah DEBOU (Marché concert)
Installation de Nadine BEFFET (Jardin des Représents)
Les chorégraphes de MF (Marché concert) (Jardin des Représents)
La libérisse Les enfants terrifiés
La très petite libérisse de Clémentine (Jardin des Représents)

Le référent visuel
Le référent visuel, le référent visuel, est un référent visuel. Il est un référent visuel. Il est un référent visuel.



site internet du projet : www.revue-morphosaintaxe.fr



appel à contribution sur facebook



article site pulsomatic

extrait de l'article "Morphosaintaxe, le projet surréaliste d'artistes nanto-rennais" de Karine Parquet, paru le jeudi 24 novembre 2011 sur le site nantes-actu.info



The screenshot shows the website 'Nantes-actu.info' with a navigation menu and a main article. The article title is 'Morphosaintaxe, le projet surréaliste d'artistes nanto-rennais'. Below the title is a photo of several sheets of paper with drawings and text hanging from a string. To the right of the article is a green sidebar for 'E-conduite' and a pink sidebar for 'FIL info'.

Visitez nos magazines culturels et sportifs

Musique Théâtre Littérature / BD Patrimoine Art / Expo Jeune Public Danse Animations Cinéma

Morphosaintaxe, le projet surréaliste d'artistes nanto-rennais

Accueil

Jeu 24 Novembre 2011



Les 4 membres des artistes "isolés" pendant leur résidence commune n'attendent plus que de trouver place dans l'ouvrage final. Photo Morphosaintaxe

A l'initiative de deux jeunes associations, des artistes nantais et rennais travaillent à l'élaboration d'une revue collective mêlant textes et illustrations. Mais sa parution reste soumise aux aléas financiers. Ils lancent un appel à souscription.

C'est le tout premier projet de deux jeunes associations culturelles. L'une est nantaise, Factotum, et l'autre rennaise, Morphosaintaxe qui donne son nom au projet. Toutes deux ont un objectif : réunir des artistes des deux villes, issus de disciplines variées, autour d'une création commune.

"On voulait tester des modes de coopérations inhabituels entre artistes d'univers différents et qui ne se connaissent pas forcément", expliquent Damien Day et Lucie Debore, les



16, rue de la chesnaie
44000 REZE

tel: 09-81-43-91-16
portable: 07-61-92-15-15

e-conduite@e-conduite.fr
e-conduite.fr

FIL info

03/01/2012 - 16:07
Millelunx en avant première mardi 17 au Katorza

03/01/2012 - 16:30
Boegers, Flano Chat et Selange la Frange parmi la nouvelle programmation de la Sarakouon

02/01/2012 - 15:09
C'est la dernière semaine du Tour de la Russie à Nantes

02/01/2012 - 09:33

vues du tram

Accueil Archives

Rechercher



Duchesse Anne-Château...architecture

D'un coup, une sorte de déflagration. Ça semblait venir de la touffe brouillonne des buissons secoués par le vent artificiel qui donnait une impression d'édénier. Il resta coi, assis sur le banc, près de l'arbre tordu...

[Lire la suite](#)

1 2 3 4

Réponse 1 (par Adeline Doré)

NANTES Nantes...
[Lire la suite](#)

Fabrication, explications...

Autour de l'arté "Gare"... sur le thème de « l'initiation au voyage ». Un premier film de Yann Romann Grilly propose un regard à contre-temps sur l'espace d'une gare. Concrètement, il fait...
[Lire la suite](#)

Ecrivez, enregistrez, filmez votre ville!

Continuez et détournez les visions de la ville proposées par deux artistes nantais (Yann Romann Grilly, Sarah Debove) et Factotum...
[Lire la suite](#)

Artistes

Présentation de Yann Romann Grilly et de Sarah Debove, artistes nantais qui ignorent les vidéos de vues du tram et de Factotum (artistes)...
[Lire la suite](#)

VUES DU TRAM ?

Contacts
Espace public
Partenaires

Design par David Yim. Propulsé par Dotclear

site internet et facebook "Vues du tram"

V_PARTENARIATS

